

SELF, MEMORY & DESIRE



NEW ROMANTICISM IN ITALIAN PAINTING

ACCA

AUSTRALIAN CENTRE FOR CONTEMPORARY ART

19 September – 1 November, 1987

ADELAIDE FESTIVAL

2 March – 30 March, 1988

Royal South Australian Society of Arts

ART GALLERY OF WESTERN AUSTRALIA

21 April – 29 May, 1988

Cover: Stefano Di Stasio, *Notte e Danzatori*, (Cat. 18)

SELF, MEMORY & DESIRE



Paola Gandolfi, *Remote Lontananze*, (Cat. 22)

NEW ROMANTICISM IN ITALIAN PAINTING

INDEX

Introduction	p. 9
<i>Self, Memory and Desire: New Romanticism in Italian Painting</i> by Italo Mussa	p. 10
List of Artists and Works	p. 14
Artists' Biographies	p. 16



Luigi Campanelli, *La Modista*, (Cat. 15)

ACKNOWLEDGEMENTS

The Australian Centre for Contemporary Art would like to thank the following individuals and galleries for their help in realizing this exhibition:

Peppino Agrati
Frank Bendinelli
Judith Blackall
Terence Bogue
John Buckley
Arnaldo Romani Brizzi
Piero Carini
Centro Culturale Ausoni, Rome
Claudio Cetorelli
Galleria Carini, Florence
Sue Cramer
Terence Hogan
Rod Lovett
Italo Mussa
Enzo Pietrini

The Australian Centre for Contemporary Art acknowledges sponsorship by:



All donations to ACCA are tax deductible

Self, Memory & Desire: New Romanticism in Italian Painting is also proudly sponsored by the Founding Donors of the Australian Centre for Contemporary Art.

FOUNDING DONORS

Mr and Mrs John Abdallah
Christine Abrahams
Prue Acton
Phillip and Rosemary Adams
Mrs Richard L Alsop
Ray Andrews
Joan Ansett
Robert and Josie Ansett
Mary Archer
Mrs Arija Austin
Mrs Everard Baillieu
The Lord Baillieu
Marianne Baillieu
Esther Balloul
David Bardas
Sandra Bardas
Robbie Barker
Franco Belgiorno-Nettis CBE AM
Mr and Mrs Geoffrey Berkowitz
Eva and Marc Besen
Bongiorno and Partners
Colin B Bowman
Lady Dallas Brooks
In memory of Mrs Wilfred Brookes
Joseph Brown
John Buckley
In memory of Mary Louise Bult
Nancy Campbell
Fiona Caro
Annia Castan
Nellie Castan
Eileen Chanin
Jenny and Stephen Charles
Robert S S Charlton
Lady Clarke
Mr and Mrs P Clemenger
Sir Edward Cohen
Mr and Mrs W J Conn
Lady Curtis
L Gordon Darling CMG
Martin Dougherty
Mrs Robert Dulieu
Peter Dunn
Bindy Edwards
The Everingham Family
Fraser Fair
James Fairfax
Sir Warwick and Lady Fairfax
Mr and Mrs J Fink

Leon Fink
Mrs Y Fink
Foreman Family
John and Pauline Gandel
Gerstman Abdallah Fine Arts International
Mr and Mrs Barry Giles
Mrs Douglas Gillespie
Mr Henry Gillespie
Dennis Gowling
Ginny Green
Norman and Pamela Gullifer
Mrs Jack Hansky
Richard P Harbig
Derryn Hinch
Dr Ursula Hoff AO OBE
Mr Peter Houghton
Mrs C M M Howson
Rowan V Ingpen
Robert Jacks
Daryl Jackson
Gordon and Patricia Jackson
Denis Kelynack
Mr and Mrs J V Kimpton
David Kirby
Jordana Kirby
Mr and Mrs F B Kitchen
Henry and Dinah Krongold
William and Margaret Lasica
Ann Lewis
Mr and Mrs Jack Liberman
Adam A Lyle
Mrs Marjory J Lynch
The Mahlab Family
Alexander Martin Family
Matear Family
Wendy and Eric Mayer
James Mollison
Moran of Melbourne
Elizabeth Morgan
Hugh Morgan
Sarah Morgan
William Morgan
Mr and Mrs James W Morgan
Mr and Mrs N G Morgan
Mr and Mrs Richard Morgan
Elisabeth Murdoch
Anna Murdoch
Rupert Murdoch
Mr Baillieu Myer
Sarah Myer

Mr Rupert Myer
Sidney and Fiona Myer
Ian Napier
The Hon Mr Justice Nathan
The Stephen Nicholas Family
Charles Nodrum
Robin Odell
Richard Perram
Peggy Perrins Shaw
Mr Walter Pisterman
Gabrielle Pizzi
David and Patricia Poor
Alan and Di Porritt
Andrew Porter
Lady Potter
Jeanne and Richard Pratt
Maria Prendergast
Thomas and Susan Quirk
Gaven L Rice
John and Elizabeth Ridge
The Norman and Susie Rockman Charitable Trust
E and P Rogers
Rae and Walter Rothfield
Janette Rubin and Henry Rubin
Carlo Salteri
L M G Santini
Morry Schwartz
In memory of Dorothea Gwendoline Martin Scott (nee Collins)
Penelope Seidler
Mr and Mrs George Smargon
Mr and Mrs Jack Smargon and Family
Loti Smargon
Victor Smargon
Minnie Smargon
Mr and Mrs Robert Smargon and Family
Roslyn and David Smargon
Lady Southey
Laurie Staub
A W Stewart
Margaret Stewart
Gordon V Stewart
Lady Frank Tait
Mr and Mrs Leon Velik
Vicki Vidor
E C Williams
Lyn Williams
Mrs Monica Willshaw
Mr and Mrs M Wrobel
Marguerita Wu



Stefano Di Stasio, *Inno al Crepuscolo*, (Cat. 19)

INTRODUCTION

It is with great pleasure that the Australian Centre for Contemporary Art is able to present this exhibition of contemporary Italian painting and drawing.

Apart from Stefano Di Stasio, none of the artists included have been seen in Australia and for Luigi Campanelli, Walter Gatti and Massimo Livadiotti this will be the second time their work has been seen outside Italy. Of the 29 works, 21 have been specially executed for the Australian tour. That this has been achieved is due to the work undertaken in Italy by Judith Blackall and Italo Mussa.

In curating an exhibition of 'new romantic' art, it is implied that the artists are linked by a common purpose. This is in some ways erroneous. Some 20 years separate the youngest (Livadiotti) and the eldest (Barni) and the works clearly demonstrate an enormous diversity of approach and style.

When the exhibition was initially proposed, it seemed proper that Carlo Maria Mariani should be included. However, stylistic similarity can often be misleading. Mariani's current work is a pictorial restatement of his earlier conceptualism employing image and text. He believes that his current work addresses different concerns to those of this exhibition, where 'reality' barely intrudes into a fantastic world of sadness, repressed desire and terror which is strangely calm.

Their sources are apparent — De Chirico, Carrà, the 'Scuola Romana', Ernst, Rosa, 18th century 'sublime' painting and classical art — yet their work is patently contemporary. However, I believe it would be incorrect to ascribe the same emotions, motives and philosophies to the ten artists who make up *Self, Memory and Desire: New Romanticism in Italian Painting*. For example, history has proved that the term 'Pop Art' has less to do with an approach than an indi-

cator of a period of time.

I would like to thank the artists — Alberto Abate, Roberto Barni, Ubaldo Bartolini, Carlo Bertocci, Lorenzo Bonechi, Luigi Campanelli, Stefano Di Stasio, Paola Gandolfi, Walter Gatti and Massimo Livadiotti — for agreeing to participate and for showing us their unique vision.

May I also express my sincere gratitude to Judith Blackall, who has co-ordinated the exhibition in Italy and without whose help the exhibition would not have happened.

My thanks go to the Board of Management and staff of the Australian Centre for Contemporary Art for their assistance in arranging this exhibition and its Australian tour.

Finally, the exhibition, *Self, Memory and Desire: New Romanticism in Italian Painting* has only occurred through substantial sponsorship by government and corporate sources and through the support of interested individuals.

On behalf of the Board and staff, I would like to acknowledge the support of:

Visual Arts/Craft Board of the Australia Council
ACCA Founding Donors
Adelaide Festival
Art Gallery of Western Australia
Katies
Spoleto Melbourne Foundation Inc
Cathay Pacific

Richard Perram
Director
August 1987

SELF, MEMORY & DESIRE

NEW ROMANTICISM IN ITALIAN PAINTING

Italian painting in the 80's is crossed, like the metaphysical art of Giorgio De Chirico, by the deep and obscure desire to 're-tie' the past and the present together with the memory of an immutable, yet simultaneous, transitory 'modernity'. Dazzled by the infinite distances of the imagination, Italian painting has united abstraction and figuration (two separate bodies in the 50's); it has brought to life the hidden eternity, the internal ghost which according to Carrà and Savinio, is the faltering truth in possession of the artist.

Today the struggle between the old and the modern (ie. the Avant-garde and the Postmodern) which Futurism exhausted to the point of denying the value of history, has become an open interrogation, a linguistic complexity concerning the iconographic "beauty" suggested by design and colour.

In the works of Di Stasio, Bertocci, Abate, Bonechi, Campanelli, Bartolini, Gandolfi, Gatti, Livadiotti, and Barni the images are mobile and fleeting (they obey the hermetic-quality in art) achieved by content which can be thick or fine, bitter or light, terrifying or shifting. We don't find in them the runaway impetus of the Transavantgarde, but the ineffable reflections of Pittura Colta, which produce representations not devoid of poetical reference.

With their truth 'hidden' in those images, so different in 'temperament' and 'reasoning', they spring from the unveiling of the dream, and draw their own reasons for being from artistic 'pretence'. Subtle, measured and visionary, the revelation is an internal excavation, almost an instinctive choice that the artist unconsciously makes, based on impressions which can also be autobiographical.

Therefore, to group the individual artistic experiences presented here under a single tendency is a reductive, certainly misleading undertaking. It also implies homologating that which is born in an autonomous and separate way. If painting tells its own story, the mystery of its apparition cannot be classified according to the all-encompassing rules of quotation. The elation, fantasy, imagination within each artist are poetic 'layers' which react differently on the living painterly surface, for which the most effective guarantee of linguistic innovation is solely creative individuality.

Memory and desire 'separate' the past from the present but unite in the here and now the 'palpable' and 'visible' metamorphoses of the work. In itself the work has its iconographic 'totality'; in order to understand the meanings it is not necessary to turn to external reality. Its iconographic meanings are solid substances, in osmosis with the fluidity and movement of the design and colour. In fact it

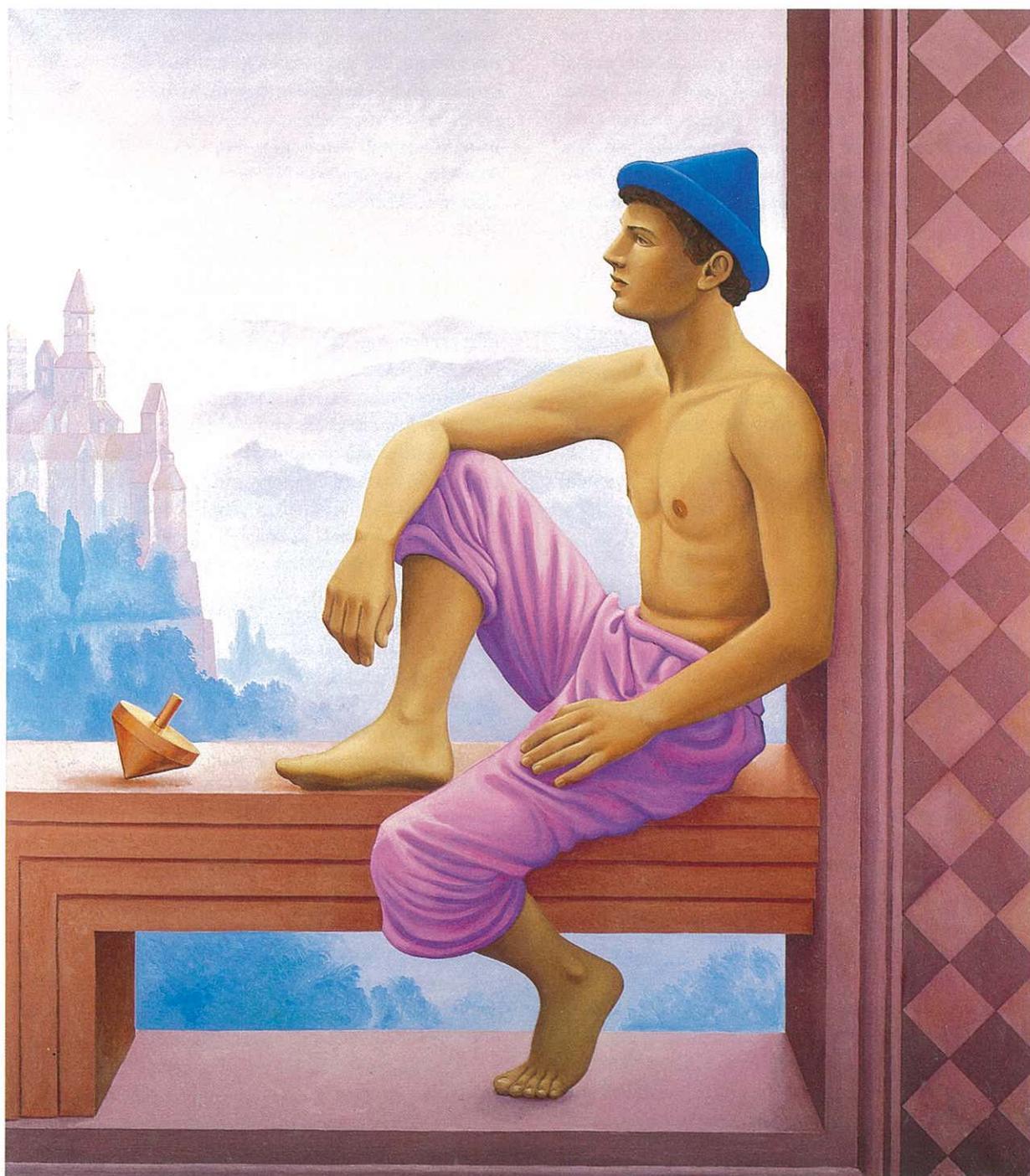
is these which 'orientate', in one way or another, the pictorial subject matter.

The painting, as evident in the single works, is the 'imitation' and 'stylization' of something unknown, not handled, as in a 'ready-made'. That which is unknown is the distillation of poetry (*Ut pictura poesis*), it is the blinding effect of a beauty which belies the unknown. Perhaps this is the reason why the artist produces, using various solutions, a material content close to 'pure visibility', but if interpreted as an imitation other than itself, its intrinsic truth is denied. The high finish or sensitive line in the works are uncontrollable but accessible. Its highest representative yield is, therefore, the sublimation of drawing and colour.

Hence the artist doesn't believe in the reassuring evidence of the classic icon, but more in his/her own restless internal needs which are the only guarantee of poetical truth capable of modifying life. In a world where everything seems 'tied-up' exclusively for the mass media, the artist's creative role is minimal: he/she can cultivate or narrate the unfamiliar conscience of art to him/herself, as if he/she were the last person on earth. This is their power, whether or not it convinces is irrelevant. Laden with ghosts, the works they paint are still capable of energetically asserting the ecstasy of the gesture and the theft of the glance. This is clearly the reason why the work, revealed in its most surprising attitudes, possesses a 'totality' all its own which arises by distancing unfamiliar events.

The symbolic content we glimpse in the works comes, however, from the artist himself; from the demon as Giorgio De Chirico said, that is in him and all that he perceives. But the reality is not offered without reflection, it is changeable, elusive, and even contradictory as if his/her allegorical identity were to suddenly disappear. The artist paints for eternity, notwithstanding the nuclear threat which could suddenly stop the march of history.

As is apparent in 'Self, Memory & Desire', the art excludes all limitation and definition which is too restrictive in the thematic sense. In fact Di Stasio visualizes fleeting representations of Roman motifs, articulating them in unexpected surroundings. Abate 'asserts' the value of obscure imagery and the quasi-psychanalytical quality of arcane symbols. Bertocci places his luminous, shimmering and almost vaporous figurations within architectonic and landscaped spaces which seem to draw extra-ordinarily near. Paola Gandolfi confronts the classical oppositions between 'painterly' and 'linear', favouring a plastic 'handling' of colour. Bartolini extends the image of the land-



Carlo Bertocci, *Il Mago*, (Cat. 10)

scape, inventing extremely soft, misty, atmospheric effects. If Livadiotti 'defines' the ideological counter point between the cultured and the primitive in an imaginary way, Gatti freely sketches the allegorical story using sign and colour, symbolically lacking depth and space. Campanelli 'constructs' monumental objects and places, veils of radiant colour which masterfully describe the balance and illusion of a decidedly mediterranean perspective. Finally Barni and Bonechi, from quite different positions, mix bodies and things in the invention of spatial foreshortenings, atmospheric positions and indefinite landscapes.

Dweller in the kingdom of the imaginary, the artist has returned to painting, succumbing to the desire to reconfront the impenetrable enigma of art. The 'instant of eternity' which quietly pervades their art is the stunning proof that the infinite distances between past and present are still practicable. So it was for the painters of the 'Scuola Romana', who understood how to pose a 'tonal' painting, lively with fury and 'Roman Baroque'. Today Di Stasio, Bertocci, Abate, Paola Gandolfi, Livadiotti, Gatti, Campanelli, Bartolini, Barni and Bonechi travel the past-present like Shakespearian clouds, forever shifting, leaving no trace.

La pittura italiana degli anni '80 è attraversata, come l'arte Metafisica di Giorgio De Chirico, dal desiderio profondo e oscuro di 'riannodare' insieme passato e presente, con la memoria di una 'modernità' immutabile e transitoria al tempo stesso. Abbagliata dalle infinite lontanane dell'immaginazione essa ha congiunto astrazione e figurazione (negli anni Cinquanta due corpi separati), ha vitalizzato l'eternità nascosta, il fantasma interiore che, secondo Carrà e Savinio, sono la verità oscillante in possesso dell'artista.

Oggi la 'querelle' tra antico e moderno (cioè l'Avanguardia e il Post-Modern), che il Futurismo aveva esasperato fino a negare il valore della storia, è diventata una interrogazione aperta, un intreccio linguistico sulla 'bellezza' iconografica offerta dal disegno e dal colore.

Le opere di Di Stasio, Bertocci, Abate, Bonechi, Campanelli, Bartolini, Gandolfi, Gatti, Livadiotti, e Barni sono immagini mobili e fuggenti (obbediscono all'ermetismo dell'arte), realizzate con una materia spessa o sottile, aspra o leggera, terrificante o cangiante. Ma in esse non troviamo l'impeto fuggiasce della Transavanguardia, bensì la riflessione ineffabile della Pittura Colta, che produce significati figurali non privi di riferimenti poetici. Con la loro 'verità' nascosta quelle immagini, così diverse per 'temperamento' e 'ragionamento', sorgono dallo svelamento del sogno, e traggono la propria ragion d'essere dalla 'finizione' pittorica. Sottile, misurato e visionario lo svelamento è uno scavo interiore, una scelta quasi istintiva che l'artista compie inconsciamente sullo sfondo di impressioni anche autobiografiche.

Dunque unificare sotto un'unica tendenza le singole esperienze

artistiche qui presentate è una impresa riduttiva, certamente fuorviante. Significa anche omologare ciò che è nato in modo autonomo e separato. Se la pittura racconta se stessa, il mistero della sua apparizione non può essere classificato secondo le regole onnicomprese del citazionismo. L'ebbrezza, la fantasia, l'immaginazione, in ogni artista, sono 'patine' poetiche che reagiscono diversamente sul corpo vissuto della pittura, per cui soltante l'individualità creativa è la più efficace garanzia di innovazione linguistica.

Memoria e desiderio 'separano' il passato dal presente, ma congiungono nel qui-ora la 'palpabile' e 'visibile' metamorfosi dell'opera. La quale ha in sé la sua 'totalità' iconografica, per comprenderne i significati non è necessario ricorrere alla realtà esterna. I suoi significati iconografici sono sostanze solide, in osmosi con la fluidità e il movimento del disegno e del colore. Sono questi, infatti, ad 'orientare' in un verso o nell'altro (notturno o diurno) la materia pittorica.

Come appare nelle singole opere, la pittura è la 'imitazione' e la 'stilizzazione' di qualcosa di sconosciuto, non di manipolato, come un Ready made. Ciò che è sconosciuto è il distillato della poesia (*Ut pictura poesis*), è l'effetto abbagliante di una bellezza che sfida l'ignoto. Forse è per questo che l'artista, con soluzioni diverse, realizza uno spessore materico vicino alla 'urevisibilità', ma quasi pronto a negarsi se interpretato come ricalco d'altro da sò. La sua finitezza o il suo abbozzo sensibili, nelle spere, sono incentrabilmente, ma accessibili. La sua resa figurale più alta è così la sublimazione del disegno e del colore.

Dunque l'artista non crede all'evidenza rassicurante dell'iconografia classica, crede piuttosto alla sua inquieta necessità interiore, quale unica garanzia di verità poetica capace di modificare la vita. In un mondo dove tutto ormai è 'finalizzato' in modo esclusivo per i mass media, il 'ruolo' creativo dell'artista è minimo: può coltivare o narrare a se stesso la conoscenza ignota dell'arte, come se fosse l'ultimo uomo. Questa è la sua forza, non importa se vincente. Pregna di fantasmi l'opera che egli dipinge è ancora in grado di affermare energicamente l'estasi del gesto e il rapimento dello sguardo. E' certamente per questo che l'opera possiede, svelata nelle sue apparizioni più improvvise, una propria 'totalità', che sorge dalla distanza di avvenimento ignoti.

Il reale simbolico che intravvediamo nelle opere proviene dunque dall'artista stesso, dal demone, come diceva Giorgio De Chirico, che è in lui e nelle cose che percepisce. Ma il reale non è dato a priori, è mutevole, inafferrabile e persino contraddittorio, come se la sua 'evidenza' figurale dovesse scomparire all'improvviso. L'artista dipinge per l'eternità, nonostante la minaccia nucleare potrebbe far cessar di colpo il corso della storia.

Come si configura in 'Self, Memory and Desire', l'arte esclude quindi ogni delimitazione o determinazione troppo costrette dell'aspetto figurale. Infatti Di Stasio visualizza, articolandole in improvvisi straniamenti, oscillazioni figurali di motivi romani. Abate e Piruca 'affermano' il valore della pitturalità oscura e quasi psicanalitica di simboli arcani. Bertocci colloca la sua figurazione luminosa, cangiante e quasi vaporosa in una spazialità architettonica e paesaggistica

straordinariamente ravvicinata. Paola Gandolfi affronta l'opposizione ormai classica tra 'lineare' e 'pittorico', a favore di un 'trattamento' plastico del colore. Bartolini esaspera la immagine del paesaggio, inventando mutevoli affetti atmosferici vaporosissimi. Se Livadiotti 'definisce' in modo fantastico la contrapposizione ideologica tra il colto e il primitivo, Gatti abbozza felicemente la trama figurale con un segno-colore simbolicamente prive di profondità spaziale. Campanelli 'costruisce' aggetti a luoghi monumentali, velature di colori solari ne qualificano magistralmente l'equilibrio e l'apparenza prospettica decisamente mediterranea. Infine Barni e Bonechi, da posizioni assai diverse, mescolano corpi e cose, inventando scorci spaziali e posizioni atmosferiche e paesaggistiche indefinite.

Abitatore del regno dell'immaginario, l'artista è così ritornato alla pittura per desiderio di affrontare ancora l'enigma imperscrutabile dell'arte. L'istante di eternità che traspare silenziosamente nelle sue opere è la prova abbagliante che le infinite lontananze del passato-presente sono ancora percorribili. Come già lo erano per i pittori della 'Scuola Romana', i quali seppero definire una pittura 'tonale' orlata di panici furori. Oggi Di Stasio, Bertocci, Abate, Paola Gandolfi, Livadiotti, Gatti, Campanelli, Bartolini, Barni e Bonechi percorrono il passato-presente come nubi shakespeariane, facendo così perdere le proprie tracce.

ITALO MUSSA (1987)

LIST OF ARTISTS & WORKS

Alberto ABATE

- 1 *Concerto Campestre* (1987) 140 x 120 cm
(Pastoral Concert)
oil on canvas
- 2 *Dama dei Pianti* (1987) 100 x 120 cm
(Weeping Woman)
oil on canvas
- 3 *Medusa* (1987) 100 x 100 cm
(Medusa)
pencil on paper

Carlo BERTOCCI

- 10 *Il Mago* (1986) 160 x 140 cm
(The Magician)
oil on canvas (courtesy private collection, Milan)
- 11 *Distrazione* (1986) 160 x 140 cm
(Distraction)
oil on canvas
- 12 *La Buona Memoria* (1987) 100 x 70 cm
(The Good Memory)
conte crayon on paper

Roberto BARNI

- 4 *Dominio* (1984) 200 x 200 cm
(Dominion)
oil on canvas
- 5 *Liberazione di Andromeda* (1983) 150 x 150 cm
(Liberation of Andromeda)
pastels on mounted paper
- 6 *Meditazione di Upertius* (1979) 170 x 131 cm
(Meditation of Upertius)
charcoal and pastels on mounted paper

Lorenzo BONECHI

- 13 *Senza Titolo* (1986) 100 x 200 cm
(Untitled)
oil on canvas (courtesy of Galleria Carini, Florence)
- 14 *Senza Titolo* (1987) 60 x 104 cm
(Untitled)
charcoal pencil on paper (courtesy of Galleria Carini, Florence)

Ubaldo BARTOLINI

- 7 *Castelli in Aria* (1987) 120 x 170 cm
(Castles In The Air)
oil on canvas
- 8 *Misteri delle strade per chi non ama i Viaggi* (1986) 80 x 120 cm
(Mysteries of the Road for Those Who Don't Love Travelling)
oil on canvas
- 9 *Paesaggio* (1987) 24 x 34 cm
(Landscape)
gouache

Luigi CAMPANELLI

- 15 *La Modista* (1987) 120 x 100 cm
(Milliner)
oil on canvas
- 16 *Bagno Oscuro* (1987) 120 x 100 cm
(Obscure Bath)
oil on canvas
- 17 *Composizione Mediterranea* (1987) 105 x 75 cm
(Mediterranean Composition)
coloured chalks on paper

Stefano DI STASIO

- 18 *Notte e Danzatori* (1987) 40 x 50 cm
(Night and Dancers)
oil on canvas
- 19 *Inno al Crepuscolo* (1987) 46 x 38 cm
(Twilight Anthem)
oil on board
- 20 *Gigante Presso Un Casseggiato* (1987) 135 x 96.5 cm
(Building in Giant's Care)
mixed media on paper

Paola GANDOLFI

- 21 *L'ora piu Silenziosa* (1987) 100 x 80 cm
(The Most Silent Hour)
oil on canvas
- 22 *Remote Lontananze* (1987) 55 x 100 cm
(Remote Distance)
oil on canvas
- 23 *Sprofondate Sorgenti* (1987) 100 x 70 cm
(Sunken Springs)
coloured chalks on paper

Walter GATTI

- 24 *Gia-RE* (1987) 120 x 120 cm
(Already King/Urns)
oil on canvas
- 25 *Il Sogno dell'eterno mistero* (1987) 145 x 145 cm
(Dream of The Eternal Mystery)
oil on canvas
- 26 *La Magia Nelle Giare* (1987) 135 x 73 cm
(The Magic in the Urns)
oil on cardboard

Massimo LIVADIOTTI

- 27 *Il Sogno del Cacciatore* (1986) 120 x 150 cm
(The Dream of the Hunter)
oil on canvas (courtesy of private collection, Rome)
- 28 *L'Anima Pensante,*
L'Anima Spirituale,
L'Anima Animale (1987) 130 x 100 cm
(The Thinking Spirit, the Spiritual Spirit, the Animal Spirit)
oil on canvas
- 29 *Ritratto di una Maga* (1987) 100 x 70 cm
(Portrait of a Magician)
mixed media on paper

All works courtesy of the artist except where noted otherwise.

ALBERTO ABATE

Born 1946 in Rome
Currently living and working in Rome

Major solo exhibitions include:

- 1976 Salerno: Laboratorio, Largo Campo
- 1977 Rome: Galleria La Salita
- 1978 Bologna: Galleria Duemila
Rome: Galleria La Salita
- 1979 Milan: Galleria De Ambrogi
- 1982 Bari: Expo Arte
- 1983 Rome: Galeria Monti
Rome: 'Due quadri', Galleria Monti
Milano: Galleria Artra
Alessandria: Galleria Vigato
- 1984 Trieste: Galleria Il Planetario
- 1985 Milan: Galleria Artra
Milan: Galleria La Bertesca
Taormina: Fondazione Mazzullo
- 1986 Florence: Galleria Michaud
Aosta: Tour Fromage, Regione Autonoma Valle d'Aosta

Major group exhibitions include:

- 1977 Messina: 'Mediterranea 2'
- 1978 Reggio Emilia: 'Pari & Dispari', Cavriago
- 1979 Messina: 'Intorno al Disegno', Galleria il Grifone
The Hague: 'Verwijzen Naar', Galleria Nouvelles Images
- 1980 Rome: 'Sei Pittori', Galleria La Tartaruga
Bologna: 'Sei Pittori', Galleria De' Foscherari
Rome: 'Tre Pittori', Galleria La Tartaruga
Rome: 'Quattro Pittori', Galleria La Tartaruga
Rome: 'Il Ritratto', Galleria La Salita
- 1981 Taormina: 'Taormina fin de siecle', Biblioteca Sant' Agostino
Florence: 'Taormina fin de siecle', Galleria De Amicis
- 1982 Florence: 'Senza Relazione', Galleria De Amicis
Trieste: 'Il Ramo d'Oro', Castello di San Giusto
San Marino: 'Avventura', Chiesa di Palazzo Begni
Reggio Emilia: 'Avventura', Musei Civici
Trieste: 'Opere Grafiche', Centro Barbaca
Florence: 'La Preziosità della Pittura', Galleria De Amicis
Delmenhorst: 'Abenteuer', Kunstmuseum
Rome: 'La Pittura Colta', Galleria Monti
- 1983 Rome: 'Lapsus', Galleria La Salita
Trieste: 'Come camminare nella Pittura', Galleria il Planetario
Verona: 'Come camminare nella Pittura', Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Forti
Spello: 'Il Tempo dell'Immagine', Villa Fidelia
Foligno: 'Il Tempo dell'Immagine', Palazzo Trinci

- Pescara: 'L'Immagine diversa', Francavilla a Mare, Premio Michetti
Trieste: 'Tracce all'orizzonte', Sistiana
Frosinone: 'La Pittura Colta', Alatri
Alessandria: 'Pittori della Memoria', Galleria Vigato
- 1984 Anagni: 'Anacronismo, Ipermanierismo', Palazzo Frumentario
Biella: 'Ritorno l'immagine', Galleria l'Uomo e l'Arte
Genova: 'Eros e Psiche', Galleria Chisel
Valenza: 'La persistenza del Mito nella Pittura e nella Scultura degli anni 80', Centro Comunale di Cultura
Venice: 'La Pittura Colta', SIMAC, Palazzo Grassi
Rome: 'Tensioni anni 70', Galleria La Salita
London: 'La Pittura colta', Galleria Edward Totah
Basle: '15 International Art Exhibition'
Venice: 'XLI Biennale di Venezia'
Rome: 'Pittori della XLI Biennale Di Venezia', Galleria Monti
Siestri Levante: 'Locchio sull'immagine' Cala Fieschi
Milano: 'Collettiva', Galleria Artra
Lecce: 'La Pittura Colta', Galleria del Piccolo Museo
Macerata: 'Collettiva', Galleria Monti
Verona: 'Cara Giuletta', Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Forti
New York: 'Quattro Artisti Italiani', Galleria Facchetti-Burk
Genova: 'Quattro Artisti', Galleria La Bertesca Due
Paris: 'L'Arte Povera et les Anacron'istes', Post Modern européens, Pittura Colta', Galleria Antiope
- 1985 Rome: 'Mostra Collettiva', Studio Fraticalli
Florence: 'Astrazione e Figurazione', Galleria Michaud
Taormina: 'Nuove Iconografie', Galleria Margareth
Bologna: 'Arte Fiera Bologna'
Bologna: 'Collettiva Disegni', Galleria Pellegrino
Madrid: 'L'Arco', Arte Fiera
Milan: 'Mostra collettiva', Galleria La Bertesca
Gallarate: Premio di Pittura, Museo Civico di Gallarate
Basle: 16th International Art Exhibition
Chicago: Internatioal Art Expo
Rome: 'Abate e Bertocci', Galleria il Ponte
Milan: 'Fiera Internazionale d'Arte'
Bologna: 'Anni Ottanta', Galleria d'Arte Moderna
Asolo: 'A Est e a Ovest del Crepuscolo', ex Convento di San Pietro
Capo d'Orlando: 'Infinita Contemplazione'
Gibellina: 'Circumnavigazione 2', Museo d'Arte Contemporanea
Bagheria: 'Circumnavigazione 2', Galleria Pagano
Catania: 'Circumnavigazione 2', New Gallery
Catania: 'Ipotesi per un Museo', Accademia di Belle Arti
Ascoli Piceno: 'In Specchio', Galleria L'Idioma
1986 Milan: 'Visibile Eco', Galleria Gian Ferrari
Madrid: 'Opere Grafiche', Istituto di Cultura
Milan: 'Collettiva', Galleria La Bertesca
Milan: 'Colletiva', Galleria Artra
Rome: 'La Presenza dell'Architettura', Galleria Apollodoro
Madrid: 'L'Arc', Arte Fiera
Florence: 'L'Arc', Galleria Michaud

Genova: 'L'Arc', Galleria Chisel
 Viterbo: 'L'abbagliante bellezza del Disegno', Galleria Miralli
 Milan: 'In Specchio', Galleria Mercato del Sale
 Milan: 'Viaggio in Italia', Galleria Gian Ferrari
 Paternò: 'Index', Galleria d'Arte Moderna
 Rome: 'Il Nudo e il Corpo', Galleria Studio S.
 Torino: 'Il Bersagliere, i pittori', Palazzo della Regione
 Rome: XI Quadriennale
 Vignale Monferrato: 'La Danse'
 Venice: 'Pittori in Italia nella civiltà dell'energia e dell'elettronica', Palazzo Sagredo
 Genazzano: 'Sogno Italiano. Modello di Collezione a Roma, G. Franchetti', Castello Colonna
 Venice: 'La Bellezza abbagliante del Disegno', Galleria Graziussi
 Montefalco: 'L'Artista è un abitatore del Tempo', Museo di San Francesco
 Orvieto: 'L'Artista è un abitatore del Tempo', Convento di San Giovanni
 Cesana: 'L'Artista è un abitatore del Tempo', Galleria Comunale
 Narni: 'L'Artista è un abitatore del Tempo', Teatro Comunale
 New York — Washington: 'The New Metaphysical Dream', Jack Shainman Gallery
 Rome: 'Lo Studiolo di Francesco I dei Medici e il suo Doppio', Galleria Apollodoro
 1987 Rome: 'L'artista è un abitatore del Tempo', Sede CASC — B.I. Centro Culturale
 Rome: 'Neoclassicismo — Goethe in Italia', Centro di Cultura Ausoni
 Rome: 'Caitanya — Arte per la Pace', Palazzo Venezia
 Rome: '...la peinture de l'avenir', Fondazione De Chirico
 Genova: 'Abate, Di Giusto, Di Stasio', Galleria Chisel
 Milan: 'Mostra Collettiva', Galleria Chisel
 Basle: 18th International Art Exhibition
 Rome: 'Project against Apartheid', Associazione Culturale Studio Massimi
 The Hague: 'Collettiva d'Arte Italiana Anni 80', Galleria Nouvelles Images

ROBERTO BARNI

Born 1939 in Pistoia
 Currently living and working in Florence

Major solo exhibitions include:

- 1962 Florence: Galleria Numero
- 1963 Florence: Galleria Numero
- 1965 Florence: Galeria Vigna Nuove
- 1966 Pistoia: Studio Zoom
- 1967 Bologna: Galleria La Loggia
Montecatini Terme: Galleria Flori
- 1968 Venice: Galleria d'Arte del Cavallino
Munich: Galerie Van de Loo
- 1969 Genoa: Rotta
Florence: Il Fiore
- 1970 Basle: Charles Leinhard
Rome: Galleria Contini
- 1973 Munich: Galerie Van do Loo
- 1974 Florence: Il Fiore
Pistoia: Studio La Torre
- 1976 Rome: Galleria La Salita
Florence: Galleria Schema

- 1977 Naples: Pasquale Trisorio
- 1978 Milan: Galleria Borgogna
- 1979 Rome: Galleria La Salita
- 1980 Rome: Galleria Il collezionista
Florence: Galleria Vera Biondi
Pistoia: Studio La Torre
- 1981 Rome: Galleria La Salita
Florence: Galleria de Amicis
- 1982 Spoleto: Palazzo Comunale, Festival dei Due Mondi
- 1983 Rome: Galleria Monti
San Giovanni Valdarno: Casa di Masaccio
- 1984 Milan: Galleria Ariete
Bologna: Studio Cristofori
- 1985 New York: Sharpe Gallery
Florence: Palazzo Vecchio
Bologna: Galleria d'Arte Moderna
Alessandria: Galleria Vigato
Rome: Due Ci
- 1986 Florence: Galleria Carini
Genoa: Galleria Masnata
- 1987 New York: DiLaurenti Gallery
New York: The Queens Musuem

Major group exhibitions include:

- 1964 Florence: 'Arte e tecnologia', Galleria Santa Croce
Florence: 'Tre pittori', Galleria Indiano
- 1965 Palermo: 'Revort 1: documenti d'arte oggettiva in Europa', Galleria d'Arte Moderna
Matera: 'Nuovo disegno italiano', Galleria Studio
Perugia: 'Gruppo 70', Galleria le Muse
Verona: 'La critica e la giovane pittura italiano oggi', Galleria Ferrari
- 1966 Rome and tour: 'Prospettive 2', Galleria Due Mondi
Florence: 'Tre pittori', Galleria Michaud
Avezzano: '17° premio Avezzano', Palazzo Comunale
- 1967 New York: 'School of Pistoia: Barni, Busconi, Ruffi', Selected Artists Galleries
Florence: 'Omaggio ai tropici', Libreria Feltrinelli
- 1968 Florence: 'III mostra mercato d'arte moderna', Palazzo Strozzi
Venice: 'Barni, Busconi, Ruffi', Galleria d'Arte del Cavallino
- 1969 Naples: 'V rassegna d'arte del Mezzogiorno', Palazzo Reale
- 1970 Acireale: '18m³ x 23 artisti; IV rassegna d'arte contemporanea', Palazzo Comunale
- 1972 Genazzano: 'Rassegna della giovane pittura italiana', Palazzo Comunale
- 1973 Düsseldorf: 'Dokumentation und Lagerkatalog II', Galleria Van de Loo, Art Basle
Milan: 'Firenze verifica 1945–1965: 21^o premio del Fiorino, biennale nazionale d'arte, città di Milano', Palazzo Permanente
Livorno: 'In Progress, prima biennale', Museo Progressivo d'Arte Contemporanea
- 1975 Lucca: 'Pittura 75 in Toscana', Palazzo Ducale
- 1976 Vinci: 'Artecronaca', Centro Museografico Promozionale d'Arte Contemporanea, Biblioteca Comunale
- 1977 Turin: 'Arte in Italia 1960–1977', Galleria Civica d'Arte Moderna
- 1978 Florence: 'Biennale della grafica', Palazzo Strozzi
- 1979 Ravenna and tour: 'L'artista come storico', Pinacoteca Comunale
The Hague: 'Verwijzen Naar', Galerie Nouvelles Images-Imartect
- 1980 Rome: 'Prime opere', Galleria La Salita
Venice and tour: 'Cronografie, XXXIX Biennale di Venezia', Chiesa de San Lorenzo



Alberto Abate, *Dama dei Pianti*, (Cat. 2)



Ubaldo Bartolini, *Castelli in Aria*, (Cat. 7)

- 1981 Rome: 'Il ritratto', Galleria La Salita
 Florence: 'Ad Parnassum', Galleria Vera Biondi
 Rome: 'Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980', Palazzo delle Esposizioni
 Rome: 'Roberto Barni, Adolfo Natalini', AAM
 Verona: 'Alternative italiane alla pop art e al nouveau réalisme', Palazzo della Gran Guardia
 Rome: 'Duetto', AAM
 Taormina and tour: 'Fin de siècle', Chiesa di Sant'Agostino
 Florence: 'Iridie', Villa Romana
- 1982 Reggio Emilia: 'Avventura', Musei Civici
 Florence: '9 artisti italiani', Villa Montalvo, Campo Bisenzio
 Rome: 'La pittura colta', Galleria Monti
 Arezzo and tour: '20 pittori oggi in Toscana' Museo d'Arte Moderna
 Trieste: 'Il ramo d'oro', Castello di San Giusto
 Coburg Delmenhorst: 'Abenteuer', Städtische Galerie Haus
 Fiesole: 'Il grande disegno italiano', Palazzina Mangani
 Prato: 'Picturae: Roberto Barni, Carlo Bertocci, Lorenz Bonechi, Carlo Maria Mariani', Palazzo Novellucci
 Spello: 'Il tempo dell'immagine', Villa Fidelia
 Foligno: 'Il tempo dell'immagine', Palazzo Trinci
 Milan: 'La poetica dell'immagine: tra azione e seduzione', Galleria Artra
 Bologna: 'Barni, Bonechi, Mariani', Studio Cristofori
 San Giovanni Valdarno: 'Ritorno allo spazio, ritorno dallo spazio', Casa di Masaccio
- 1984 Florence: 'Il moderno come stile', AAM
 Grosseto: 'Labirinto italiano', Museo Archeologico
 Bologna: 'Nuova acquisizioni', Galleria d'Arte Moderna
 Rome: 'Unicorno', Galleria Monti
 Venice and tour: 'Arte allo specchio, XLI Biennale di Venezia'
 Rome: 'Pittori della XLI Biennale di Venezia', Galleria Monti
 Zagreb and tour: 'Anakronisti ili slikari memorije', Galleria d'Arte Contemporanea
 Bologna: 'Confronto per opera' Galleria d'Arte Moderna
 Perugia: 'Attraversamenti; linee della nuova arte contemporanea italiana', Palazzo dei Priori and palazzi del Capitano del Popolo
 Alessandria: 'Eros/desiderio', Galleria Vigato
 San Giovanni Valdarno: 'Il riso dell'universo', Casa du Masaccio
- 1985 London: 'Roberto Barni, Lorenzo Bonechi, Stephen Cox', London Art Fair
 Bologna: 'Anni ottanta', Galleria d'Arte Moderna
 Milan: 'Affinità elettive, XVII Triennale di Milano'
- 1985/6 Washington — 'A New Romanticism — Sixteen Artists from Italy'
 Hirshhorn Museum & Sculpture Garden
 Akron — 'A New Romanticism — Sixteen Artists from Italy' Akron Art Musuem.
- 1986 Rome: 'La memoria del tempo', Quartiere fieristico Verona XI Quadriennale
 Venice: 'Pittori in Italia nella civiltà dell'energia e dell'elettronici'
 Palazzo Sagredo
 Lyon: 'I Quadriennale Internazionale del Design', Musee de Saint-Pierre d'Arte Contemporaine
 Alessandria: 'Pittori della memoria', Galleria Vigato
 Rome: 'XI Quadriennale d'Arte di Roma'
 Tokyo: 'View of Italian Contemporary Art', Seibu Museum
 Tokyo: 'A New Romanticism: New Artists from Italy', Seibu Museum
- 1987 Los Angeles: 'Avante-garde in the Eighties', Los Angeles County Museum
 Milan: '17^a Triennale di Milano'
 Bologna: 'Confronto per opera', Galleria d'Arte Moderna

UBALDO BARTOLINI

Born 1944 in Montappone
 Currently living and working in Macerata and Rome

Major solo exhibitions include:

- 1975 Milan: Galleria Toselli
 1978 Rome: Galleria Monti
 1982 Rome: Galleria Monti
 1983 Rome: Galleria Monti
 1985 Rome: Galleria Monti

Major group exhibitions include:

- 1973 Paris: '8e Biennale de Paris' Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris.
 1974 Rome: 'Contemporanea, area aperta', Villa Borghese
 1981 Rome: 'Linee della ricerca artistica in Italia 1960-80', Palazzo delle Esposizioni
 1982 Rome: 'La pittura colta', Galleria Monti
 Venice: 'Aperto '82, XL biennale di Venezia'
 1983 Spello: 'Il tempo dell'immagine', Villa Fidelia
 Foligno: 'Il tempo dell'immagine', Palazzo Trinci
 Trieste: 'Tracce all'orizzonte', Sistiana
 1984 Anagni: 'Anacronismo, ipermanierismo', Monte Frumentario
 Venice: 'Arte allo specchio, XLI Biennale di Venezia'
 Rome: 'Pittori della XLI Biennale di Venezia' Galleria Monti
 Rome and Tour: 'Il Exhibitions: Ubaldo Bartolini, Tommaso Lisanti', Galleria Monti
 Valenza: 'La persistenza del mito nella pittura e nella scultura degli anni ottanta', Centro Comunale di Cultura
 London: 'Anachronism, Hyper-mannerism, Pittura Colta', Edward Totah Gallery
 Rome: 'Unicorno', Galleria Monti
 1985 Rome: 'Disegni', Galleria Monti
 Madrid: 'I pittori anacronisti italiani' Centro Cultural Conde Duque
 Rome: 'Ubaldo Bartolini, Stefano Di Stasio', Galleria Monti
 Washington: 'A New Romanticism', Hirshhorn Museum
 1986 Los Angeles: 'Aurora Occidentace', ICAF
 New York: 'New Artists from Italy', Marisa del Re Gallery
 1987 Brussels: 'Paysages Contemporains', Galerie Isy Brachot
 Rome: 'Neoclassicismo — Goethe in Italia', Centro di Cultura Ausoni

CARLO BERTOCCI

Born 1946 in Castell'Azzara
 Currently living and working in Florence

Major group exhibitions include:

- 1974 Florence: Galleria Schema
 1981 Florence: Galleria Zona
 1983 Florence: Galleria Vivita
 Rome: Galleria Monti
 1984 Milan: Galleria Artra
 1987 Milan: Galleria Gian Ferrari



Walter Gatti, *Gia-RE*, (Cat. 24)

Major group exhibitions include:

- 1974 Rome: 'Contemporanea, area aperta', Villa Borghese
 Florence: 'Returned to Sender', Galleria Schema
- 1975 Florence: 'Per conoscenza', Galleria Zona
- 1976 Florence: 'Libro opera', Biblioteca Thour
- 1977 Florence: 'Firenze recognizione', Liceo artistico
- 1982 Florence: 'Iride', Villa romana
 Florence: 'Immagini della pittura, insolite e decadenti', Palazzo Strozzi
 Rome: 'La Pittura Colta', Galleria Monti
- 1983 Pisa: 'Critica ad Arte', Palazzo Lanfranchi
 Florence: 'Specchi e riflessioni', Galleria Vivita
 Pescara: 'Dittici', Galleria Procaccini, Lanciano
 Prato: 'Picturae', Palazzo Novellucci
 Trieste: 'Tracce all'orizzonte' Sistiana
 Alatri: 'La Pittura Colta', Museo Civico
- 1984 Rome: 'L'arte del disegno', Galleria Il Ponte
 Milan: 'La pittura colta', Galleria Artra
 Rome: 'Due quadri', Galleria Monti
 Lecce: 'La pittura colta', Galleria il Piccolo Museo
 Macerata: 'Collettiva', Galleria Monti
 Venezia: 'La Pittura Colta', SIMA, Palazzo Grassi
 London: 'Anachronism, Hyper-mannerism, Pittura Colta', Edward Totah Gallery
 Basle: 'Art 15 '84'
 Pescara: 'Mostra collettiva di artisti italiani degli anni '80', Serramonacesca
 Verona: 'Cara Giulietta', Museo A. Forti
 New York: 'Nuove iconografie: quattro artisti italiani', Facchetti-Burk Gallery
 Genova: 'Quattro artisti', Galleria La Bertesca Due
 Paris: 'L'arte povera et les anacron 'istes', Post Modern Européens, Pittura Colta', Galerie Antiope
- 1985 Florence: 'Astrazione Figurazione', Galleria Michaud
 Bologna: 'La Pittura Colta: disegni', Galleria Pellegrino
 Taormina: 'Nuove iconografie: Abate, Bertocci, Gatti', Margaret Gallery
 Bologna: 'Arte fiera '85'
 Chicago: 'Chicago International Expo'
 Rome: 'Abate e Bertocci', Galleria Il Ponte
 Gallarate: 'Ultime posizioni della pittura italiana degli anni Ottanta', Galleria Civica d'Arte Moderna
 Capo d'Orlando: 'Infinita contemplazione'
 Asolo: 'A est e ovest del crepuscolo', Ex Convento di S. Pietro
 Graz: 'Das Bildeniner Ausstellung', Stadtmusuem
 Washington: 'A New Romanticism', Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 Genova: 'Figure e sogni degli anni Ottanta', Galleria La Bertesca
 Lerici: 'Festival d'arte contemporanea'
- 1986 Milan: 'Visibile Eco', Galleria Gian Ferrari
 Rome: 'La presenza dell'architettura', Galleria Apollodoro
 Viterbo: 'La Bellezza Abbaliante del Disegno', Galleria Miralli
 Crontone: 'L'arte in Amore', Centro Culturale Sema
 Madrid: 'Le Geometrie del lirismo', Fondazione Dragan
 Paternò: 'Index' Museo d'Arte Moderna di Paternò
 Milan: 'Viaggio in Italia', Galleria Gian Ferrari
 Turin: "Il Bersagliere, I Pittori", Palazzo Marociano
 Vignale: 'La Danse', Teatro Nuovo
 Genezzano: 'Modello di Collezione a Roma', Giorgio Franchetti, Palazzo Colonna
 Venice: 'La bellezza abbagliante del disegno', Galleria Graziussi

Orvieto: 'L'artista è un abitatore del tempo', Ex convento San Giovanni
 New York & Washington D.C.: 'The New Metaphysical Dream', Jack Shainman Gallery

- 1987 Rome: 'Neoclassicismo, Goethe in Italia', Centro di Cultura Ausoni
 Rome: '...la peinture de l'avenir', Fondazione De Chirico
 Rheims: 'Firenze o cara...' Hopital 'Museux'

LORENZO BONECHI

Born 1955 in Figline Valdarno (Florence)
 Currently living in Figline Valdarno and working in San Giovanni Valdarno

Major solo exhibitions include:

- 1984 Göteborg: Carlsson Gallery
 London: ABC Fine Art
- 1985 Florence: Galleria Carini
 London: Fabian Carlsson Gallery
 New York: Sharpe Gallery
- 1987 Zurich: Forum Art Fair

Major group exhibitions include:

- 1983 Spello: 'Il tempo dell'immagine', Villa Fidelia
 Foligno: 'Il tempo dell'immagine', Palazzo Trinci
 Erice: 'Lo stagno de Narciso', La Salerniana
 Prato: 'Picturae', Palazzo Novellucci
 Rome: 'La pittura colta', Galleria Monti
 Alessandria: 'I pittori della memoria', Galleria Vigato
 Bologna: 'Barni, Bonechi, Mariani' Studio Cristofori
 London: 'La pittura colta', Edward Totah Gallery
 Bologna: 'Arte Fiera'
- 1984 San Giovanni Valdarno: 'Il riso dell'universo', Casa Masaccio
 London: 'Anachronism, Hyper-mannerism, Pittura Colta', Edward Totah Gallery
 Verona: 'Cara Giulietta', Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Forti
 Perugia: 'Attraversamenti dell'Arte Italiana', Rocca Paolina
 Bologna: 'Arte Fiera'
 Tokyo & Osaka: 'Metaphor and/or Symbol: A Perspective on Contemporary Art', National Museum of Modern Art
- 1984 London: 'New Prints and Drawings', Tate Gallery
- 1985 London: ICA Gallery
 Italy: 'Terravecchia: intervento ambientale'
 Bologna: 'Anniottanta', Galleria Comunale d'Arte Moderna
 Washington: 'Contemporary Italian Painting', Hirshhorn Museum
 Akron: 'Contemporary Italian Painting', Akron Art Museum
- 1986 Verona: 'La memoria del tempo', Quartiere Fieristico
 Ravenna: 'Arte Santa', Loggia Lombardesca
 London: 'Contemporary Prints', Tate Gallery
 Rome: 'XI^a Quadriennale'
 New York: 'Artitalia', Di Laurenti Gallery
 Genezzano: 'Sogno Italiano', La collezione Franchetti Castello Colonna
 Spain: 'Italiana 1950-1986', Cimal International
- 1987 Zurich: 'Formum Art Fair'

LUIGI CAMPANELLI

Born 1943 in Acqualagna
Currently living and working in Rome

Major solo exhibitions include:

- 1971 Rome: Galleria Ferro di Cavallo
1979 Rome: Galleria Ferro di Cavallo
1981 Ferrara: Palazzo dei Diamanti
1985 Rome: Galleria Spera di Sole
Taormina: Margareth Gallery

Major group exhibitions include:

- 1972 Genazzano: 'XVIII Mostra nazionale di pittura'
1973 Rome: 'Proposte', Galleria Condotti 85
1978 Rome: Galleria Ferro di Cavallo
1980 Rome: 'Arte e Ricerca', Palazzo delle Esposizioni
1981 Rome: 'Linee della ricerca artistica in Italia — 1970–1980', Palazzo delle Esposizioni
1982 Rome: Galleria Rondanini
1983 Urbino: Antico Convento di S. Chiara
1984 Venice: 'Segni Paralleli', Appartamento Wagerniano
Città di Castello: 'Segni Paralleli', Biblioteca Comunale
1985 Viterbo: 'La bellezza abbagliante del disegno', Galleria Miralli
Crotone: 'L'Arte in Amore', Centro Cultura Sema
Vignale: 'La Danse' Teatro Nuovo
Turin: 'Il Bersagliere, i pittori', Palazzo della Regione Torino
1986 Orvieto: 'L'artista e un abitatore del tempo', Ex Convento di S. Giovanni
New York & Washington: 'The New Metaphysical Dream', Jack Shainman Gallery
1987 Rome: 'Neoclassicismo — Goethe in Italia', Centro di Cultura Ausoni
Rome: 'La peinture de l'Avenir', Fondazione Giorgio e Isa De Chirico

STEFANO DI STASIO

Born 1948 in Naples
Currently living and working in Rome

Major solo exhibitions include:

- 1978 Rome: La Stanza
1980 Rome: La Tartaruga
1981 Bologna: Studio Cavalieri
1982 Venice: 40^e Biennale
Mantova: La casa del Mantegna
1983 Rome: La Tartaruga
Macerata: Galleria Monti
1984 Venice: 41^e Biennale
1985 Rome: Galleria Monti
1986 Milan: Galleria Artra
Rome: Galleria la Nuova Pesa

Major group exhibitions include:

- 1975 Rome: '10^e Quadriennale'
1980 Rome: 'Una mostra di 6 pittori', La Tartaruga

- 1981 Bologna: 'Mostra di 6 pittori', Galleria De Foscherari
Rome: 'Linee della ricerca artistica italiana 1960–80', Palazzo delle Esposizioni
1982 Rome: 'Generazione a confronto', Istituto di Storia dell'Arte-Università di Roma
Rome: "Disegni", La Tartaruga
1983 Allesandria & tour: 'Gli Anacronisti e pittori della Memoria' Galleria 'Vigato'.
Spello: 'Il tempo dell'immagine', Villa Fidelia
Foligno: 'Il tempo dell'immagine', Palazzo Trinci
Macerata: 'Disegni' Galleria Pio Monti
1984 Rome: '5 quadri e 1 scultura', La Tartaruga
Anagni: 'Anacronismo-Impermanierismo', Monte Frumentario
Perugia: 'Attraversamenti', Palazzo Priori
Rome: 'Pittori della 41^e Biennale di Venezia', Galleria Monti
1985 Madrid: 'I Pittori anacronisti italiani', Centro Culturale Conde Duque
Rome: "Disegni" Galleria Monti
Bologna: 'Anni Ottanta' Galleria d'Arte Moderna
Sao Paulo: 'Biennale'
Basle: 'Il Exhibition', Galleria Corinne Hummel
Washington: 'New Romanticism, 16 Italian Artists', Hirshhorn Museum
Milan: 'Collettiva' Artra Studio
Chicago: 'Il Exhibition', International Art Exposition
1986 Sydney: 'Sixth Biennale of Sydney'
France and Italy: 'L'oubli afflige la Memoire'
Rome: 'Il Quadriennale'
1987 Los Angeles: 'Arte Spirituale' County Museum
Rome: 'Neoclassicismo' Centro Culturale Ausoni

PAOLA GANDOLFI

Born 1949 in Rome
Currently living and working in Rome

Major solo exhibitions include:

- 1983 Rome: Gallerie Monti
1985 Rome: Gallerie Monti
1987 Milan: Gallerie Artra

Major group exhibitions include:

- 1980 Ferrara: 'Intendenze', Palazzo Diamanti
1981 Rome: 'Bulzatti, Gandolfi, Ligas', La Tartuaruga
Rimini: 'Annunciazione', Gallerie d'Arte Moderna
1982 Rome: 'Anacronismo', La Taratuga
Termoli: 'XXVII Premio Termoli'
1983 Foligno: 'Il tempo dell'immagine', Villa Fidelia
Spello: 'Il tempo dell'immagine', Palazzo Trinci
Macerata: 'Disegni', Galleria Pio Monti
1984 Rome: '5 quadri e una scultura' La Tartaruga
Anagni: 'Anacronismo — Ipermanierismo', Monte Frumentario
Perugia: 'Attraversamenti', Palazzo dei Priori
1985 Alessandria: 'Raphael Mafai e Paola Gandolfi', Comune di Alessandria
Madrid: 'I pittori anacronisti italiani', Centre Culturel Conde Duque
Basle: 'Il Exhibition-Bartolini, Di Stasio, Gandolfi, Lisanti', Galleria Corinne Hummel



Massimo Livadiotti, *Il Sogno del Cacciatore*, (Cat. 27)

- Washington: 'New Romanticism- 16 Italian artists', Hirshhorn Museum
 Milan: Collettiva Artra Studio
 Chicago: 'Il Exhibition', International Art Exposition
 Rome: 'Un pittore e uno scultore- Gandolfi e Gnozzi', Galleria Monti
 1986 France and Italy: 'L'Oubli Afflige, La Memoire/Les Anacronistes Italiens'
 Venice: 'Pittori in Italia nella civiltà dell'energia e dell'electronica', Palazzo Sagredo
 Rome: '11^a Quadriennale'
 1987 Rome: 'Neoclassicismo', Centro Culturale Ausoni.

WALTER GATTI

Born 1950 in Brindisi
 Currently living and working in Rome

Solo exhibition:

- 1984 Bari: Galleria Cento Sei

Major group exhibitions include:

- 1983 Trieste: 'Tracce all'orizzonte', Sistiana
 1984 Rome: 'Nuove iconografie', Galleria Giuliana De Crescenzo
 Pescara: 'Mostra collettiva di artisti italiani degli anni '80', Serramonacesca
 New York: 'Quattro artisti italiani', Fracchetti-Burk Gallery
 Paris: 'L'arte provera et les anacron'istes', Post Modern européens, Pittura Colta', Galerie Antiope
 1985 Taormina: 'Nuove iconografie: Abate, Bertocci, Gatti', Margareth Gallery
 Bologna: 'Collettiva', Galleria Asinelli
 Florence: 'Aulo, Bianchini, Gatti', Galleria Il Planetario
 1986 Gibellina: 'Chi ha paura della Sicilia?' Museo d'Arte Contemporanea Crotone: 'L'arte in amore', Centro Culturale Sema
 Milan: 'L'immagine del padre', Auditorium De cecco
 Viterbo: 'La bellezza abbagliante del disegno', Galleria Miralli
 Bologna: 'Il bersagliere, i pittori', Palazzo della Rgione, Turin Arte fiera
 Vignale: 'La Danse', Teatro Nuove
 Venice: 'La bellezza abbagliante del disegno', Galleria Graiussi
 Orvieto: 'L'artista è un abitatore del tempo', Ex convento di San Giovanni
 Montefalco: 'L'Artista è un abitatore del tempo" Museo San Francesco
 Cesena: 'L'Artista è un abitatore del tempo', Galleria Comunale
 Narni: Teatro Comunale
 1987 Rome: Centro Culturale Banca d'Italia
 Rome: 'Neoclassicismo', Centro di Cultura Ausoni
 Rome: '... la peinture de l'avenir', Fondazione Giorgio e Isa De Chirico
 Crotone: 'Recondita Armonia', Centro Sema

MASSIMO LIVADIOTTI

Born 1959 in Zavia, Libya
 Currently living and working in Rome

Solo exhibition:

- 1985 Taormina: Margareth Gallery

Major group exhibitions include:

- 1985 Rome: American Academy
 Milan: 'La presenza dell'architettura', Galleria Apollodoro
 1986 Rome: 'La presenza dell'architettura', Galleria Apollodoro
 Gibellina: 'Chi ha paura della Sicilia?', Museo d'Arte Contemporanea Crotone: 'L'arte in amore', Centro culturale Sema
 Viterbo: 'La bellezza abbagliante del disegno', Galleria Miralli
 Milan: 'L'artista è un abitatore del tempo', Galleria Artra
 Turin: 'Il bersagliere, i pittori', Palazzo della Regione
 Vignale: 'La Danse', Teatro Nuovo
 Syracuse and tour: 'I ragazzi terribili', Chiesa dei Cavalieri di Malta
 Venice: 'La bellezza abbagliante del Disegno', Galleria Graiussi
 Orvieto: 'L'artista è un abitatore del tempo', Ex-convento di San Giovanni
 New York & Washington: 'The New Metaphysical Dream', Jack Shainman Gallery
 1987 Rome: Centro culturale Banca d'Italia
 Bologna: Arte Fiera
 Rome: Centro culturale Ausoni
 Rome: Fondazione Giorgio e Isa De Chirico
 Crotone: Centro culturale Sema



Lorenzo Bonechi, *Senza Titolo*, (Cat. 13)



Roberto Barni, *Dominio*, (Cat. 4)

Catalogue design

TERENCE HOGAN

Photography

TERENCE BOGUE

Typesetting

TRADE GRAPHICS PTY LTD

Printing

STUART TAYLOR FINE PRINTERS PTY LTD

ISBN 0 947220 00 3